Opublikowano: Konstancin-Jeziorna (www.konstancinjeziorna.pl)

Oblicze białej wstęgi w grafice Moniki Urbanowicz



Data
12-01-2025r.

Godzina
10.00

Miejsce
KDK „Hugonówka”, ul. Mostowa 15

Wstęp
bezpłatny

Wystawa

Treść

Konstanciński Dom Kultury zaprasza na wystawę „Oblicze Białej Wstęgi”, której autorką jest Monika Urbanowicz.

W twórczości artystycznej Monika Urbanowicz skupia się na grafice, poświęcając swoją uwagę głównie linorytom, ale uprawia także akwafortę i akwatintę. Przedmiotem szczególnego zainteresowania Autorki jest sam proces tworzenia grafik i wszystko to, co jest związane z powstawaniem kolejnych odbitek na papierze lub płycie albo rodzaju użytej farby lub tuszu i jego nasycenia. W procesie twórczym ważnym elementem jest także sam papier i jego charakterystyka. Takie profesjonalne podejście jest naturalną konsekwencją treści zawartych w pracy licencjackiej Autorki pt. „Papier stosowany w technikach graficznych” obronionej z wyróżnieniem w 2006 roku na ASP. Tematyce papieru poświęcona jest także praca magisterska z 2009 roku „Oblicze białej wstęgi”, która pokazuje m.in. syntetyczny przegląd faktów związanych z najstarszymi zbytkami piśmiennictwa, wynalezienia papieru i rozwoju rzemieślniczych technik produkcyjnych aż do wynalezienia maszyny papierniczej oraz użytkowy podział i wykorzystanie różnych rodzajów papieru wraz z ich recyklingiem. Konsekwencją zainteresowania procesami wytwarzania papieru są wizyty w najważniejszych polskich papierniach. Opisując wrażenia związane z odwiedzanymi papierniami, autorka konstatuje: „W Muzeum Papiernictwa w Dusznikach obejrzałam wystawę prezentującą historię papieru i papiernictwa na świecie… zachwyciły mnie wielkie, oryginalne maszyny papiernicze… były one inspiracją do powstania wielu moich prac graficznych. Odwiedziłam również znaną mi już starą papiernię w Jeziornie… w hali zobaczyłam wielkie urządzenia mechaniczne służące do wytwarzania papieru: olbrzymie holendry, papiernicę, kalandry (wygładzaki), rolownie, bobiniarki, krajalnice i gilotyny…”.

Ta fascynacja zaowocowała całą serią grafik, które stały się podwaliną dzisiejszej wystawy. W jej centralnym punkcie znajduje się biała wstęga, na której „obliczu” dostrzegą Państwo elementy stanowiące swoisty zapis dokumentujący etapy produkcji papieru „bez końca”, jak początkowo nazywano długie zwoje wytwarzane

przez maszynę papierniczą. Tytułowa „Biała wstęga” pojawia się na tle wielkowymiarowej fotografii o zmiękczonych konturach przedstawiającej wielkie okno nieczynnej, jakby zamarłej hali produkcyjnej papierni w Jeziornie. Dalsza część prezentacji to kolejne wyraziste prace graficzne wykonane w technice akwaforty, nawiązujące tematycznie do wybranych elementów owych „machin” występujących w procesie produkcji papieru. Ta wystawa jest bez wątpienia artystycznym ukłonem wobec zjawiska nazywanego dawniej „kunsztem papierniczym”. Siła przekazu wystawianych prac ma zapewne bezpośredni związek z osobistą bytnością Autorki w Papierni w Jeziornie, co pozwala wprost na odwołanie się do zbiorowej pamięci całego pokolenia pracowników, którzy ten zakład traktowali jak swój drugi dom. Prezentacja prac graficznych Moniki Urbanowicz odbywa się na tle kilkudziesięciu fotogramów ukazujących dokumentalne fotografie – pozostawionego swemu losowi – uznanego niegdyś i wielce zasłużonego dla kraju zakładu papierniczego. Mamy nadzieję, że wizyta na wystawie „Oblicze białej wstęgi” wywoła u Państwa refleksję albo przywoła wspomnienie widziane przez pryzmat zaprezentowanych prac…

Patronat honorowy burmistrza gminy Konstancin-Jeziorna

Wstęp wolny

Adres źródłowy: https://www.konstancinjeziorna.pl/events/oblicze-bialej-wstegi-w-grafice-moniki-urbanowicz