

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIANISTYCZNY

CHOPIN

en VACANCES '2024

W KONSTANCINIE JEZIORNIE



Justyna **ZOŁNACZ** Lelin **QI**
Eryk **KOSZELA** Trung **VIET**
NGUYEN Jan **NICEWICZ**
Andrzej **WIERCIŃSKI** Maria
MASUDA Bartosz **WĄTROBA**
Paweł **WOJCIECHOWSKI**
Bartłomiej **KOKOT** Wojciech
KRUCZEK Ignacy **PIEKARZ**
Maria **MOLISZEWSKA** Szymon
ROŚŁONOWSKI Martyna
WALUSIAK-CYBULSKA

ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATORZY



ON-LINE

Znajdź nas na Chopin en Vacances
www.chopinenvacances.pl
Zobacz nasz kanał Chopin en Vacances

PATRONAT MEDIALNY



piątek

26 lipca

KONCERT 1. | GODZ. 17:00

Maria MOLISZEWSKA
Szymon ROŚLONOWSKI
Lelin QI



sobota

27 lipca

KONCERT 2. | GODZ. 11:00

Jan NICEWICZ
Bartosz WĄTROBA
Wojciech KRUCZEK



KONCERT 3. | GODZ. 17:00

Paweł WOJCIECHOWSKI
Martyna WALUSIAK-CYBULSKA
Trung VIET NGUYEN

niedziela

28 lipca

KONCERT 4. | GODZ. 11:00

Justyna ŻOŁNACZ
Ignacy PIEKARZ
Bartłomiej KOKOT



KONCERT 5. | GODZ. 17:00

Eryk KOSZELA
Maria MASUDA
Andrzej WIERCIŃSKI

PRZETRWANIE POLSKIEJ KULTURY

Szanowni Państwo

Festiwal CHOPIN *en VACANCES* jest organizowany pro bono, w każde letnie wakacje. Wstęp na koncerty festiwalowe jest wolny. W tym sezonie festiwalowym już po raz 8-ty z rzędu organizujemy nasze spotkania muzyczne dla przypomnienia szczęśliwych i inspirujących letnich wakacji młodego Fryderyka spędzanych dwukrotnie na Ziemi Dobrzyńskiej, gdzie gościł i koncertował we dworach i pałacach miejscowej szlachty i arystokracji, poprzedzany sławą genialnego młodzieńczego wirtuoza fortepianu. Uroki życia wiejskiego, zwyczajów i muzyki ludowej, piękna polskiego krajobrazu i będącej w pełnym, letnim rozkwicie przyrody oraz wspaniałe kulturalne tradycje polskiego, szlacheckiego dworu i ziemiańskiego, kulturalnego, muzycznego salonu, ukształtowały trwale wrażliwość i indywidualność artystyczną młodego Fryderyka.

🌿 Formuła Festiwalu Chopin *en Vacances* jest bardzo interesująca. 🌿

Do udziału w Festiwalu CHOPIN *en VACANCES* zapraszamy najwybitniejszych i uznanych, młodych pianistów zarówno z kraju, jak i z zagranicy, kształcących się w Polsce pod okiem najwyższej polskiej profesury fortepianu. Właśnie dziś w Konstancinie, podwarszawskim mieście-uzdrowisku inaugurujemy w oparciu o formułę CHOPIN *en VACANCES*, nowy pomysł artystyczny, adresowany do międzynarodowego środowiska najwybitniejszych wirtuozów fortepianu młodego pokolenia: **Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny CHOPIN *en VACANCES* 2024 w Konstancinie-Jeziornie**. Uznajemy ten kierunek rozwoju za ważny. Ustawiamy zatem nasz festiwalowy fortepian w Amfiteatrze w Parku Zdrojowym w Konstancinie i oddajemy na kilka dni wakacyjnych do dyspozycji młodym „asom” światowego fortepianu.

Występy podczas CHOPIN *en VACANCES* nie są konkursowe. To pozbawiona stresu współzawodnictwa, wakacyjna forma koleżeńskich spotkań muzycznych w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych muzyków. Wszystkie występy pod względem artystycznym, odbywają się mimo to pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych profesorów prowadzących poszczególnych młodych artystów. Festiwalowy fortepian CHOPIN *en VACANCES* podróżuje z nami podczas muzycznych letnich wakacji. Ustawiamy nasz fortepian zwykle w miejscach dawnych dworów szlacheckich zapisanych w zbiorowej pamięci Polaków jako ośrodki polskiej kultury i ciągłości narodowej tradycji. Jeśli dwór zachował się w dobrym stanie i znajduje się w nim ocalały historyczny instrument wówczas koncertujemy we wnętrzu zachowanego dworu, jeśli dwór jest obecnie w ruinie ustawiamy nasz fortepian w ruinach dworu, jeśli dwór ocalał, ale nie mamy dostępu do wnętrza dworu, wówczas stawiamy fortepian na podjeździe przed dworem, jeśli dworu już nie ma, wówczas koncertujemy w parku podworskim, jeśli w okolicy nie zachował się nawet park, koncert odbywa się w nieskalanym pięknym krajobrazie. Docieramy w ten sposób wspólnie do źródła chopinowskich inspiracji obcując bezpośrednio z tradycją i środowiskiem, w którym dorastał i tworzył. Chcemy pokazać młodym artystom z kraju i z zagranicy ocalałe jeszcze nieliczne dwory funkcjonujące nadal jako prywatne i żywe domy rodzinne będące ciągle ostoją polskiej kultury, tradycji i wartości. Chcemy aby młodzi pianiści mieli możliwość nawiązania osobistych kontaktów z przedstawicielami historycznych rodów Rzeczypospolitej. Goszcząc we dworach mają bowiem wyjątkową okazję doświadczenia ich niezwykłego, unikalnego klimatu i tradycyjnej gościnności, gdzie podczas recitalu fortepianowego dzwonią naturalnie stojące w salonie starożytne zegary i wtóruje śpiewem kanarek zawieszony w klatce przy fortepianie.

Festiwal CHOPIN *en VACANCES* zaskarbił już sobie w Polsce wielką sympatię szerokiego grona oddanej publiczności i na dobre wpisał się w kalendarz kulturalny. Teraz również Konstancin włącza się do koncertowania w swobodnym stylu „*en vacances*” i zamienia się we wspaniały „letni salon” młodego światowego fortepianu. Zapraszamy zatem Szanownych Państwa do udziału w tegorocznych, wakacyjnych koncertach konstancińskich.

Michał Korsak h. Korsak prezes Fundacji „Ziemia Dobrzyńska”
z małżonką Beatą, Korsakowie z Wyreby

TO DZIŚ NASZA PRYWATNA SPRAWA





koncert *1*
Inauguracyjny

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie

— **Konstancin-Jeziorna - Więcej niż uzdrowisko** —

Kiedy w 1897 podjęto decyzję o budowie letniska, miało to być miejsce nowoczesne, pięknie zaprojektowane, po prostu kurort przeznaczony dla przedsiębiorców i zamożnej warszawskiej elity. Była w tym projekcie niezwykła jak na tamte czasy mieszanina brawury, marzeń, pasji. Pierwsze letnisko zajmowało obszar między rzeką Jeziorką a dzisiejszymi ulicami Piłsudskiego i Sienkiewicza. Pierwotnie nosiło nazwę Konstancji, na część matki hrabiego Witolda Skórzewskiego, pomysłodawcy, który zamarzył sobie letnisko wzorowane na najlepszych zachodnich miejscowościach leczniczych. W Konstancinie-Jeziornie obecnie znajduje się ponad 200 obiektów zabytkowych, a wśród nich imponujące wille, pałace i pensjonaty, reprezentujące różnorodne trendy i mody panujące w europejskiej i polskiej architekturze. Ogromna w tym zasługa wybitnych projektantów, m.in.: Jana Heuricha młodszego, Bronisława Colonnny-Czosnowskiego, Józefa Piusa Dziekońskiego, Mikołaja Tołwińskiego, Karola Kozłowskiego, Józefa Czajkowskiego, oraz budowniczych: Izydora Pianki, Biura Budowlano-Architektonicznego Władysława Czosnowskiego, Przedsiębiorstwa Budowlanego Braci Sikorskich. ...

Koncert 1

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°1



26 lipca o godzinie 17⁰⁰ (piątek)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.



Maria MOLISZEWSKA

1. Karol Szymanowski – 4 Mazurki op. 50
2. Fryderyk Chopin – 24 Preludia op. 28

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Fot. Archiwum własne artysty.

- Maria Moliszewska -

prof. Hubert Rutkowski

Maria Moliszewska (urodzona w 2001 roku) - pianistka i kameralistka. Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych imienia Mieczysława Karłowicza w Krakowie pod kierunkiem doktor Doroty Moliszewskiej oraz studia licencjackie w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie profesora Stefana Wojtasa. Brała udział w projekcie wymiany międzynarodowej ERASMUS+ kształcąc się w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie profesora Huberta Rutkowskiego. Otrzymała kilkanaście nagród i wyróżnień na licznych wydarzeniach pianistycznych, między innymi: tytuł Finalisty na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym imienia Fryderyka Chopina w Warszawie, tytuł Laureata Estrady Młodych na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku uzyskując dwie nagrody specjalne, I miejsce w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni oraz trzy nagrody specjalne, Grand Prix oraz Grand Prix Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na Międzynarodowym Festiwalu „Chopin i Kompozytorzy Francuscy”. Od 2016 roku należy do grona stypendystów wielu instytucji wspierających młodych artystów między innymi Fundacji Pro Musica Bona, Ministra Kultury i Sztuki, Marszałka Województwa Małopolskiego, Fundacji Lion's Club oraz Rektora Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2022 roku została objęta mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie poprzez udział w projektach i koncertach Chopinowskich.

Będąc zapraszana na liczne koncerty, miała możliwość występowania w ośrodkach koncertowych jak na przykład Okayama Performing Arts Theatre, Okinawa Convention Center, Filharmonia w Sofii, Musée du Louvre-Lens, Megaron Athens Concert Hall, Europejskie Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Filharmonii Krakowskiej, Świętokrzyskiej oraz Gorzowskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Muzeum im. F. Chopina, Akademii Muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie czy we Wrocławiu, a także na Uniwersytecie Muzycznym imienia Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Studio Koncertowym imienia Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Jako solistka i kameralistka miała zaszczyt współpracować z wieloma Orkiestrami między innymi: Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyrekcją Michała Klauzy, Zachodnioczeską Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Nikol Kraft, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza oraz Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Sebastiana Perłowskiego. Koncertowała zarówno w Polsce jak i za granicą (w Niemczech, Izraelu, Francji, Grecji, Czechach). W 2023 r. we współpracy z Marszałkiem Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Akademią Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Maestro Mitsuyoshi Oikawa została zaproszona na tournée w Japonii (Jokohama, Okinawa, Okayama).

Koncert 1

MIEJSCOWOŚCIOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°2



26 lipca o godzinie 17⁰⁰ (piątek)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Szymon ROŚŁONOWSKI

Fryderyk Chopin

- Polonez As-Dur op. 53
- Ballada As-Dur op. 47
- Rondo c-moll op. 1
- Polonez fis-moll op. 44
- Mazurki op. 33 gis-moll, C-Dur, D-Dur, h-moll
- Andante Spianato i Wielki Polonez Es-Dur op. 22

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Szymon Rośłonowski —

prof. Janusz Olejniczak

Urodził się 26 listopada 2005 r. Jest absolwentem I st. Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Czesława Niemeny we Włocławku oraz absolwentem II stopnia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Toruniu. Pierwszym nauczycielem Szymona był Jacek Polański – pierwszy nauczyciel Rafała Blechacza. Szymon uczył się także w klasie fortepianu Pana Zbigniewa Mereckiego oraz Magdaleny Stopińskiej. Obecnie studiuje w Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod okiem prof. Janusza Olejniczaka.

Laureat wielu nagród w konkursach pianistycznych, m.in.:

- II Nagroda w VIII Włocławskich Spotkaniach Klas Fortepianu (2013);
- Nagroda grand prix w X Włocławskich Spotkaniach Klas Fortepianu im. Tadeusza Chmielewskiego (2015);
- I Nagroda w X Włocławskich Spotkaniach Klas Fortepianu im. Tadeusza Chmielewskiego (2015);
- Nagroda Specjalna w X Włocławskich Spotkaniach Klas Fortepianu im. Tadeusza Chmielewskiego za najlepsze wykonanie utworu Miłosza Magina (2015);
- Nagroda dla najlepszego Włocławianina w X Włocławskich Spotkaniach Klas Fortepianu im. Tadeusza Chmielewskiego (2015);
- Wyróżnienie w Konkursie Pianistycznym dla dzieci i młodzieży pod honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle (2018);
- I Nagroda w III Alternatywie Konkursowej w kategorii Polonez (2023);
- Wyróżnienie w III Alternatywie Konkursowej w kategorii Ballada (2023).

Był uczestnikiem ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w Warszawie, Szczecinku, Krynicy, Łańcucie, Inowrocławiu, Sannikach. Podczas kursów pracował pod kierunkiem takich profesorów jak: Andrzej Tatarski, Karol Radziwonowicz, Janusz Olejniczak, Zbigniew Raubo, Paweł Zawadzki, Alicja Fiderkiewicz, Katarzyna Popowa – Zydrzeń, Adam Podrez, Mariusz Tytman, Przemysław Lechowski.

Wielokrotnie występował, m. in. w Dworku Prezydenta RP w Ciechocinku na zaproszenie Towarzystwa Przyjaciół Ciechocinka; w Kowalu – mieście Jana Nowickiego; podczas wielu lokalnych uroczystości: Urząd Miasta Włocławek, Szkoła Muzyczna we Włocławku: Międzynarodowy Dzień Muzyki; grał recitale w Muzeum Diecezjalnym we Włocławku, Teatrze Impresaryjnym we Włocławku; systematycznie koncertuje we Wieńcu Zdrój; Koncertował w Sali Balowej Łańcuckiego Pałacu, w Sali Balowej Pałacu w Krynicy Górskiej; grał recitale fortepianowe: „Dzieci - dzieciom”, „Dzieci – miastu”, „Kleopatra i jej muzycy”; uczestniczył w VIII Nieszawskich Spotkaniach z Chopinem, które odbyły się w 193 rocznicę przejazdu Fryderyka Chopina przez Nieszawę; Zagrał recital fortepianowy pod patronatem Starosty Włocławskiego i Wójta Gminy Fabianki; Miał przyjemność koncertować obok Janusza Korcza, co było dla niego niezapomnianym przeżyciem; wykonał recital w schronisku pod rysami po Słowackiej stronie Rysów; zagrał Koncert Warszawski z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną w ramach sceny dla wyróżniających się dyplomantów OSM w Toruniu.

Koncert 1

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°3



26 lipca o godzinie 17⁰⁰ (piątek)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Lelin QI

Fryderyk Chopin:

- Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
- Scherzo h-moll op. 20 nr 1
- Ballada f-moll op. 52
- Sonata b-moll op. 35:
 - I. Grave: Doppio movimento
 - II. Scherzo
 - III. Marche funèbre: Lento
 - IV. Finale: Presto

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Lelin QI —

prof. dr hab. Mariola Cieniawa-Puchała

Doktorantka na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Ukończyła studia magisterskie w 2020 roku pod kierownictwem prof. Jerzego Sterczyńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz podyplomowe w 2023 roku pod opieką prof. Marioli Cieniawy w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Padereckiego w Krakowie z najwyższymi ocenami. Lelin jest także jurorką I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Henryka Melcera.

Zdobyła kilka znaczących nagród w takich konkursach, jak: Międzynarodowy Konkurs Talentów Muzycznych Online - Srebrna Nagroda w kategorii Muzyków Profesjonalnych, Międzynarodowe Forum Fortepianowe „Bieszczady bez granic” - Nagroda Specjalna, Chiński Otwarty Konkurs Fortepianowy - Pierwsza Nagroda, Międzynarodowy Konkurs Fortepianowy „Chopin Remembrance Awards” w Hong Kongu - Trzecia Nagroda. Lelin została także laureatką XXXII Turnieju „Nagroda Księcia Antoniego Radziwiła” w Polsce.

Występowała w ważnych miejscach w Polsce, takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Penderckiego. Dawała koncerty w wielu krajach, takich jak Chiny, Polska, Czechy, Austria i Belgia. Grała koncerty także na 38. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim „Chopin w barwach jesieni liściach”, „VI Międzynarodowym Festiwalu im. Ignacego Jana Paderewskiego” oraz obchodach „70. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską” dla Chińczyków w ambasadzie w Polsce.

W lipcu 2022 roku Lelin zakończyła nagranie Brahmsa - Kwartetu fortepianowego nr 1 g-moll op. 25 w Polskim Radiu. W sierpniu 2022 roku, Lelin pojawiła się w jednej z najbardziej wpływowych gazet - „Nouvelles d'Europe”, i inne gazety we Francji, Włoszech, Portugalii, Niemczech i Wielkiej Brytanii. W lutym 2023, Lelin wykonała recital chopinowski podczas festiwalu koncertowego w 213. urodziny Chopina. Wydarzenie zostało nagrane przez TVP kultura. W czerwcu 2024 roku Lelin została zaproszona do udziału na uroczystość 75. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską. Występowała na tym wydarzeniu jako solista fortepianu. Byli Prezydent Polski Bronisław Komorowski i Ambasador Ambasady Chin w Polsce Linjiang Sun byli również obecni na uroczystości. Andrzej Leraczyk - Dyrektor Działu Kultury i Sztuki ratusza w Ostrowie Wielkopolskim - tak wypowiedział się o jej występie: „Jakże odważna, perfekcyjna interpretacja, taki „rewolucyjny romantyzm”! Ta młoda chińska pianistka skupiła uwagę... Lelin Qi, zapamiętajcie to nazwisko!”. Nabywała doświadczenie pracując ze wspańniętymi pianistami - takimi jak: Dmitri Alexeev, Philippe Giusiano, Andrzej Jasiński, Piotr Paleczny, Mikhail Voskresensky, Anna Malikova.





koncert 2
Przedpołudniowy

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie

— Konstancin-Jeziorna - Więcej niż uzdrowisko —

Sprzyjające położenie geograficzne i warunki przyrodnicze sprawiły, że Konstancin poczynawszy od 1917 roku stał się cenionym uzdrowiskiem. Dzięki odkrytej w 1965 roku solance, uznanej za wodę leczniczą, powstała tężnia solankowa, nadając miejscu prawdziwie uzdrowiskowy mikroklimat. W mieście i w okolicy znajduje się sześć rezerwatów przyrody, rosną zabytkowe dęby i lipy, wytyczono ścieżki zdrowia. Na dobry klimat wpływają także wydzielane przez sosny i kwiaty olejki eteryczne. Najchętniej odwiedzanym miejscem w Konstancinie jest tężnia w Parku Zdrojowym. Po solankowych inhalacjach i relaksujących spacerach warto posłuchać koncertów w znajdującym się tuż obok amfiteatrze lub wziąć udział w innych, odbywających się w weekendy, plenerowych imprezach. Niewielka odległość od Warszawy uczyniła z Konstancina popularne wśród warszawiaków miejsce aktywnego weekendowego wypoczynku, czemu dodatkowo sprzyja sportowe zaplecze miasta. Absolutnie wyjątkową atmosferę tworzyli i wciąż tworzą jego mieszkańcy oraz goście. ...

Koncert 2

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°4



27 lipca o godzinie 11⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Jan NICEWICZ

1. Fryderyk Chopin – *Etiuda E-dur op.10 nr 3*
2. Ludwig van Beethoven - *Sonata nr 23 f-moll op. 57 „Appassionata”*:
 - I. *Allegro assai*
 - II. *Andante con moto*
 - III. (attacca:) *Allegro ma non troppo – Presto*
3. Fryderyk Chopin – *Nokturn cis-moll op. 27 nr 1*
4. Mikołaj Kapustin – *Preludium op. 40 nr 1*
5. Ignacy Jan Paderewski – *Legenda A-dur op. 16 nr 2*
6. Fryderyk Chopin – *Polonez As-dur op. 53*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Jan Nicewicz—

prof. Karol Radziwonowicz

Jest uczniem VI klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Radziwonowicza. Jest laureatem wielu konkursów dla dzieci i młodzieży, zarówno polskich jak i zagranicznych. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym.

Do jego ostatnich osiągnięć należą:

- 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Henryka Mercela w Kaliszu
- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Żyrardowie
- nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Ignacego Jana Paderewskiego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „de Girard”

Lista wcześniejszych nagród:

- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Sonja Pahor”
- 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Gloria artis” w Wiedniu
- Laureat XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego na Mazowszu
- 1 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie [2019]
- 2 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Czernego w Zamościu

Jan również aktywnie koncertuje z wieloma zespołami kameralnymi. Otrzymał także 3 miejsce na 9. Turnieju Kameralnym w 3 odsłonach w Bydgoszczy.

Jest uczestnikiem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jako aktywnie koncertujący pianista, brał udział w Maratonie Chopinowskim Polskiego Radia z okazji 104. Rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, a także w kwadransach muzycznych w Żelazowej Woli. Bierze udział w wykładach, na których reprezentuje stare instrumenty. Uczestniczył w wielu kursach oraz warsztatach pianistycznych, na których pracował z wieloma wybitnymi pianistami.

Jest stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna oraz Marszałka Województwa Warmińsko- -Mazurskiego.

Koncert 2

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°5



27 lipca o godzinie 11⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Bartosz WĄTROBA

1. Jan Sebastian Bach – *Preludium i fuga c-moll BWV 871*
2. Ludwig van Beethoven – *Rondo G-dur op. 129*
3. Fryderyk Chopin:
 - *Polonez cis-moll op. 26*
 - *Impromptu Ges-dur op. 51*
 - *Etiuda F-dur op. 10 nr 8*
 - *Mazurek f-moll op. 7 nr 3*
 - *Mazurek As-dur op. 7 nr 4*
4. Maurice Ravel – *Sonatina*

Fot. Rafał Wątroba

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Bartosz Wątroba —

prof. Olga Łazarska

Urodził się w 2010 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej I stopnia w Krakowie w klasie fortepianu mgr Marty Machury-Czarakciewy. Obecnie jest uczniem prof. Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Laureat wielu konkursów ogólnopolskich jak i międzynarodowych, na których zdobył wiele nagród m.in.:

- Grand Prix - Międzynarodowy Konkurs Młody Wirtuoz na XV Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku
- Grand Prix - II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Libiążu
- Grand Prix - XXII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego w Tuchowie
- II miejsce - X Międzynarodowy Konkurs Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra” w Kielcach
- I miejsce - XII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach k. Warszawy
- I miejsce - V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Iwony Kuźmy „Pianogranie” Kraków
- I miejsce - VIII Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych „Grajmy razem” w Zamościu
- I miejsce - VI Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Turznie
- I miejsce - XV Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej – Toruń
- I miejsce - VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
- I miejsce - XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Muzyka polska i nie tylko...” w Gorzowie Wielkopolskim
- I miejsce - XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Dziesięciolatek w Opolu
- I miejsce - II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym - Leżajsk

Otrzymał również nagrody specjalne takie jak osobowość sceniczna Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oddział w Lublinie, osobowość konkursu, nagrody za wyróżniające wykonanie utworów. Od kilku lat jest stypendystą Fundacji Pro Musica Bona w Krakowie oraz Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury. Otrzymał Stypendium artystyczne ufundowane przez Maxymiliana Bylickiego, Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, a w roku 2021/2022 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego dla Mistrzów edukacji za szczególne osiągnięcia artystyczne. Koncertował z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie i Orkiestrą Kameralną Akademia ze Lwowa wykonując koncerty Bacha, Mozarta i Beethovena. Został też objęty opieką koncertową Fundacji Pianistyki Polskiej. Koncertował na Zamkach Polskich w ramach cyklu Harasiewicz na Polskich Zamkach, w Pałacu w Radziejowicach w koncercie zorganizowanym przez Dom Pracy twórczej a także podczas XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodzi Artysty w Krakowie, występując w Konsulacie Węgierskim jako najmłodszy artysta. Zagrał też przed publicznością w Trybunale Koronnym w Lublinie podczas koncertu organizowanego w ramach Lubelskich Fonii Młodych oraz kilkakrotnie w Ogrodzie Botanicznym w Warszawie-Powsinie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Floralia Muzyczne. Otwierał swą grą wernisaże malarskie a także Uroczystości Państwowe występując m.in. przed Prezydentem RP.

Koncert 2

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°6



27 lipca o godzinie 11⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Wojciech KRUCZEK

1. Emanuel Kania:

- *Wielki Polonez C-dur op. 17*
- *Nokturn A-dur op. 44*
- *Mazur B-dur op. 51 nr 4*

2. Fryderyk Chopin:

- *Polonez Ges-dur op. post*
- *Ballada g-moll op. 23*
- *Mazurki op. 30:*
 - nr 1 c-moll;
 - nr 2 h-moll;
 - nr 3 Des-dur;
 - nr 4 cis-moll
- *Etiuda c-moll op. 10 nr 12 „Rewolucyjna”*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Wojciech Kruczek —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Magister sztuki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w specjalnościach: gra na fortepianie oraz kameralistyka fortepianowa. Pracował pod kierunkiem prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej.

Laureat nagród na wielu konkursach, m.in.:

- I Miejsce na XIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia; Tropea, Włochy (2022)
- Grand Prix na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym o nagrodę UNESCO w mieście Palmanova, Włochy (2021)
- I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS; Kraków, Polska (2021)
- III Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Agustina Aponte na Teneryfie, Hiszpania (2020)
- II Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Alion Baltic w Tallinie, Estonia (2016)
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Pamięci Very Lotar-Szewczenko w Jekaterynburgu, Rosja (2016)

Posiada szeroki i zróżnicowany stylistycznie repertuar solowy i kameralny, chętnie prezentuje publiczności utwory kompozytorów klasycznych, romantycznych, współczesnych. Interesuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskich twórców oraz wykonawstwem historycznym na fortepianach z epoki. Budowniczym fortepianów z Warszawy poświęcił swoją pracę magisterską.

- W grudniu 2021 roku Wojciech Kruczek reprezentował Polskę z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina podczas wystawy światowej Expo 2020 w Dubaju, wykonując liczne recitale chopinowskie;
- Jesienią 2021 roku dokonał nagrań wybranych pieśni kompozytorek i kompozytorów polskich XIX i XX wieku w duecie z Katarzyną Drelich - w styczniu 2022r. wydano płytę „Peine et plaisir”;
- Z repertuarem kameralnym i solowym wystąpił podczas XVI rosyjsko-polskiego festiwalu „Młodzieżowa Akademia Sztuki” (Moskwa 2021);
- W 2018 roku, dzięki stypendium Societe Generale, zrealizował nagranie płytowe „Cameral Stories” w duecie akordeon-fortepian wspólnie z Łukaszem Brzezina;
- W 2018 roku na zlecenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wziął udział w prawykonaniu i nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykiety na 10 fortepianów historycznych w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Instagram: wojciech_kruczek_pianist





koncert 3

Popołudniowy

Amfiteatr w Parku Zdrowym w Konstancinie-Jeziornie

— Konstancin-Jeziorna - Więcej niż uzdrowisko —

Chociaż na projektowane przez najlepszych architektów wille mogli pozwolić sobie najbogatsi, Konstancin od początku przyciągał towarzystwo z kręgów sztuki i literatury. Już przed wybuchem pierwszej wojny światowej i w czasie dwudziestolecia międzywojennego stał się Konstancin modnym kurortem, goszcząc wśród znanych postaci m.in. Ignacego Jana Paderewskiego, Marię Mokrzycką, Henryka Sienkiewicza, Stefana Żeromskiego czy Mieczysława Fogga. „Kurier Warszawski” pisał wówczas, że nuda w Konstancinie jest wykluczona. Twórczą atmosferę doceniali artyści, którzy przyjeżdżali na odpoczynek do Skolimowa (dziś to dzielnica miasta), w którym w 1928 roku powstał Dom Aktora.

...

Koncert 3

MIEJSCOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°7



27 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Paweł WOJCIECHOWSKI

1. Fryderyk Chopin:

– Nokturn E-dur op. 62 nr 2

– Scherzo b-moll op. 31

– Etiuda F-dur op. 10 nr 8

2. Karol Szymanowski – 4 Mazurki op. 50

3. Maurice Ravel – „Smutne Ptaki” i „Barka na Oceanie” z cyklu Miroirs

4. Aleksander Skriabin – Fantazja h-moll op. 28

| Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Paweł WOJCIECHOWSKI —

prof. Janusz Olejniczak, prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Paweł Wojciechowski urodził się 6 grudnia 2002 roku w Olsztynie. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Janusza Olejniczaka i prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in.: I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku Zdroju [2019], Grand Prix na IV Konkursie Indywidualności Muzycznych ATMA w Zakopanem, tytuł Laureata Estrady Młodych 53. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i nagroda specjalna Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie – recital pod pomnikiem Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich w Warszawie [2019], I miejsce i Nagroda Publiczności na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Very Lotar-Shevchenko w Jekaterynburgu (Rosja, 2018), Grand Prix na XV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku [2018], I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym: „Hua Biao International Piano Open Competition in China” [2018], I miejsce i nagroda specjalna dla największego talentu konkursu „Special Promising Talent” na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Józefa Krogulskiego w Tarnowie [2018], I miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Jana Sebastiana Bacha na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2018).

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Katarzyna Popowa-Zydroń, Piotr Paleczny, Dina Yoffe, Kevin Kenner, Alexander Kobrin, Vladimir Slobodyan, Wojciech Świata, Paweł Zawadzki oraz Lubow Nawrocka.

Występował m.in. w Salle Cortot w Paryżu, na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Hachinohe, w filharmoniach w Eindhoven, Tallinie, Kownie, Olsztynie, Warszawie, a także w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w cyklu koncertowym „Młode Talenty” i na Zamku Królewskim w Warszawie. W 2015 roku, na specjalne zaproszenie prof. Vladimira Slobodyana, wystąpił w Filharmonii w Kaliningradzie z orkiestrą tamtejszej filharmonii, wykonując Koncert fortepianowy D-dur J. Haydna. Jest dwukrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna oraz trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koncert 3

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°8



27 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Martyna WALUSIAK-CYBULSKA

1. Fryderyk Chopin – *Grand Valse Brillante op. 18*
2. Ludwig van Beethoven – *Sonata C-dur op. 53: Allegro con brio*
3. Fryderyk Chopin – *3 Mazurki op. 50*
4. Franciszek Liszt – *Etiuda koncertowa „La legierezza”*
5. Fryderyk Chopin – *Barkarola Fis-dur op. 60*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Martyna WALUSIAK-CYBULSKA —

prof. Olga Łazarska

Urodziła się 23 sierpnia 2005 roku, a naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4 lat u Danuty Myrliak-Schmidt. Od 10 roku życia uczy się pod kierunkiem Olgi Łazarskiej. Ukończyła PSM I stopnia nr 1 im. S.Wiechowicza w Krakowie. Obecnie kontynuuje naukę u Olgi Łazarskiej w PSM II stopnia im. W.Żeleńskiego w Krakowie. Jest stypendystką Fundacji Pro Musica Bona, oraz jest objęta opieką artystyczną Agencji Koncertowej przy Fundacji Pianistyki Polskiej.

Jest laureatką wielu nagród na konkursach ogólnopolskich jak i międzynarodowych, między innymi:

- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym „Concours Musical de France” pod patronatem ministra kultury i komunikacji Francji w Paryżu
- Nagroda dla najlepszego solisty na VI Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Szkół Muzycznych I st.
- 2 nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym „Internationaler Jeno Takacs Klavierwettbewerb fur junge Pianistinnen und Pianisten” w Oberschutzen
- 2 nagroda na XI Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów PSM w Głubczycach
- 2 nagroda na XXIII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H. Czerny Stefańskiej w Żaganiu
- 3 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. A. Harasiewicza w Rzeszowie
- 3 nagroda na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turynie

Od 2021 roku gra w duecie fortepianowym z Anną Urzędowską pod kierunkiem dr. Anny Boczar. Dotychczasowe osiągnięcia tego duetu to:

- 2 nagroda na VI Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej
- 1 nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera
- 2 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej
- 2 nagroda na 32 Roma International Piano Competition
- 1 nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków

Martyna była uczestniczką ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatów pianistycznych w Katowicach, Krynicy-Zdroju, Kielcach, Rzeszowie, i Łusławicach, pracując pod okiem takich profesorów jak: Joanna Ławrynowicz-Just, Zbigniew Raubo, Wojciech Kubica, Piotr Banasik, Paweł Zawadzki, czy Andrzej Jasiński.

Koncertowała w Dworku Chopina w Dusznikach-Zdroju, jak i Filharmonii krakowskiej, oraz brała udział w Ogólnopolskim Cyklu Koncertowym „Harasiewicz w Polskich Zamkach i Pałacach” i Ogólnopolskiej Trasie Koncertowej “Pianiści Konkursów im. A. Harasiewicza” Fundacji Pianistyki Polskiej pod patronatem MKDNiS (2021-2023). W 2022 wzięła udział w Maratonie Chopinowskim organizowanym przez Polskie Radio Chopin. Częścią aktywności artystycznej Martyny były również koncerty charytatywne m. in. dla Fundacji Koliber na rzecz dzieci chorych na białaczkę.

Koncert 3

MIECZYSŁAW BUDOWITZ FESTIVAL KLAMATYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°9



27 lipca o godzinie 17⁰⁰ (sobota)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Trung VIET NGUYEN

1. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Sonata C-dur K.330*

I. Allegro moderato

II. Andante cantabile

III. Allegretto

2. Fryderyk Chopin :

– *Ballada F-dur op. 38*

– *Ballada f-moll op. 52*

– *12 Preludiów op. 28 (13-24)*

Fot.

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Trung Viet Nguyen —

prof. Kevin Kenner

Trung Viet Nguyen to wietnamski pianista urodzony 30 września 1996 roku w Ha Noi, który od dziecka mieszka w Polsce i ma podwójne: wietnamskie i polskie obywatelstwo. Ukończył studia magisterskie u prof. Katarzyny Popowej-Zydroń w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. We wrześniu 2023 roku rozpoczął studia doktoranckie pod kierunkiem Kevina Kennera we Frost School of Music w Miami, USA.

Do jego ostatnich osiągnięć należą:

- zwycięstwo w XVII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie-Zychlinie (2021),
- V nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2020),
- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Wietnamie (2019),
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Karlovac w Chorwacji (2019).
- W 2021 wziął udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Koncertował w Europie: Niemczech, Francji, Rosji, Ukrainie, Węgrzech i w Polsce oraz w Stanach Zjednoczonych, Tajlandii, Korei Południowej, Japonii i Wietnamie. W trakcie wystawy światowej „Expo 2020” w Dubaju dał cykl recitali w ramach koncertów NIFC w Polskim Pawilonie.

W listopadzie 2022 r. zadebiutował w Seoul Art Center w Korei Południowej, natomiast w 2023 r. odbył tournée koncertowe po Japonii, zarówno z recitalami solowymi, jak i z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Jako solista wystąpił z Vietnam National Symphony Orchestra, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Polskiego Radia czy Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, m.in. pod batutą takich dyrygentów jak: Le Phi Phi, Honna Tetsuji, Olivier Ochanine, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Wojciech Rodek czy Jacek Rogala. Pianista wykonuje także muzykę kameralną współpracując m.in z Ulysses Quartet, Arod Quartet oraz Arso Quintet.

W dotychczasowym dorobku ma występy m.in. na festiwalach im. Artura Rubinsteina w Łodzi (2019, 2022), Frost Chopin Piano Festival w Miami (2018, 2019), na koncertach chopinowskich w Żelazowej Woli, Muzeum Fryderyka Chopina czy w Łazienkach Królewskich.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych między innymi przez: Tatianę Shebanową, Dang Thai Sona, Kevina Kennera, Dmitri Alexeeva, Ewę Pobłocką, Wojciecha Świątały czy Andrzeja Jasińskiego.





koncert 4

Przedpołudniowy

Amfiteatr w Parku Zdrowym w Konstancinie-Jeziornie

— Konstancin-Jeziorna - Więcej niż uzdrowisko —

Dziś Konstancin to prestiżowe miejsce, przyciągające ludzi zamożnych, gotowych osiedlać się w odrestaurowanych willach budowanych przeszło sto lat temu. Pamięć o ludziach mieszkających w Konstancinie przetrwała za sprawą niezwyklego zwyczaju nadawania imion i nazw willom, rezydencjom czy pensjonatom: Natemi, Uroczą, Ukrainka, Moja, Świt, Kaprys, Julia, Eloe, Marysienka, Mucha, Słoneczna, Stokrotka, Syrena, Hugonówka, Izyhali, Julia, Julisin, Leliwa. Jest w tych nazwach jakaś czułość, tajemnica, radość, a jako, że nadawano je na cześć mieszkańców czy fundatorów, kryją się za nimi różne, czasem tragiczne historie. Szczęśliwie – dla potomnych – chronione przed zapomnieniem.

...

Koncert 4

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°10



28 lipca o godzinie 11⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Justyna ŻOŁNACZ

1. Ludwik van Beethoven – *Sonata As-dur op. 110*

2. Domenico Scarlatti – *Sonata h-moll K. 87*

3. Fryderyk Chopin:

– *Ballada As-dur op. 47*

– *Etiuda cis-moll op. 25 nr 7*

– *Etiuda e-moll op. 25 nr 5*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Justyna Żołnacz —

prof. dr h.c. UMCh Piotr Paleczny, dr Karolina Nadolska, prof. Wilia Ochocka-Janusz

Justyna Żołnacz urodziła się w 2004 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie pani Anny Łuczak. Od roku 2019 uczyła się w klasie pani Wilii Ochockiej – Janusz. Obecnie jest studentką pierwszego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem profesora Piotra Palecznego oraz profesor Karoliny Nadolskiej. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in: pod kierunkiem Wojciecha Światły, Kevina Kennera, Janusza Olejniczaka, Joanny Ławrynowicz-Just, Zbigniewa Raubo, Ewy Pobłockiej, Tobiasza Kocha, Tamasa Ungara, Valentyny Igoshiny, Anny Malikovej, Pawła Zawadzkiego, Konrada Skolarskiego, Elżbiety Tarnawskiej, Katarzyny Drogosz, Iriny Rumiancewej-Dabrowski.

Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej w kategorii duet fortepianowy, Warszawa, kwiecień 2023, III miejsce, IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Trzciana, marzec 2023, I miejsce, XXII International Juliusz Zarębski Music Competition, Warszawa, grudzień 2022, I prize, XVI Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, Płock, grudzień 2022, wyróżnienie, XXX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu, październik 2022, I miejsce, I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera [Trio], Kraków, czerwiec 2022, I miejsce, Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej, Warszawa, kwiecień 2022, II miejsce, Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Zimowe Impresje”, Kraków, grudzień 2021, II miejsce, XI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego, Piotrków Trybunalski, II miejsce, XIV Ogólnopolski „Łowiecki” Konkurs Miniatur Fortepianowych 2021, II miejsce, XVIII Zyrardowski Konkurs Młodych Pianistów 2021, Grand Prix, IV Konkurs Pianistyczny „Piano e Forte” 2021, Grand Prix, XIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej 2021, I miejsce, I International Online Instrumental Performance Competition 2021, I Prize and Special Prize for Outstanding Musicality, I International Piano Competition „Gloria Artis” Vienna 2020, II Prize, VI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Online, Trzciana 2020, I miejsce, XX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki 2020, I miejsce, 9th International Piano Competition „Piano Talents” Mediolan (Włochy) 2019, I Prize, 5th International Monika Sikorska- Wojtacha Piano Competition, Wieliczka 2019, II miejsce, VI Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz, Białystok 2019, dyplom Laureata oraz dyplom specjalny za wyróżniające wykonanie utworu Karola Szymanowskiego, III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego”, Warszawa 2019, I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego, XVIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki 2018, I miejsce kategoria Zespoły Kameralne (Trio), XVI Sochaczewskie Spotkania Kameralne, Sochaczew 2018, Grand Prix, VIII Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści kategoria fortepian, Stalowa Wola 2018, II miejsce, V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla Dzieci i Młodzieży im. Beli Bartoka, Warszawa 2018, I miejsce, Konkurs Muzyki Barokowej Ostrołęka 2017, Grand Prix. Wielokrotnie koncertowała jako solistka i kameralistka. Występowała między innymi w Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, Żelazowej Woli w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, PAN Ogródzie Botanicznym w Powsinie, Pałacu w Wilanowie, Pałacu w Radziejowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Centralnej Bibliotece Rolniczej, Pałacu w Jabłonnie, Małej Galerii oraz Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy Zdrój oraz w Wolfhalden w Szwajcarii. Od 2018 roku jest stypendystką programu pomocy wybitnie zdolnym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne (2019, 2023). W 2020 roku została laureatką programu stypendialnego NCK „Młoda Polska” na zakup fortepianu.

Koncert 4

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°11



28 lipca o godzinie 11⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Ignacy PIEKARZ

1. Jan Sebastian Bach – *Preludium i Fuga As-dur DWK 1*
2. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Wariacje C-dur KV 265*
3. Fryderyk Chopin;
 - *Etiuda As-dur op. 25 nr1*
 - *Nokturn As-dur op. 32 nr2*
 - *Polonez b-moll op. post*
 - *Scherzo h-moll op. 20*
4. Bella Bartok – *Tańce w rytmach bułgarskich: nr 2 i nr 3*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Ignacy Piekarz —

prof. Wilia Ochocka-Janusz

Urodził się 4 września 2010 roku. Jest absolwentem PSM I st. nr 1 im. Oskara Kolberga w Warszawie w klasie fortepianu Dagny Baczyńskiej-Kissas, a obecnie uczy się w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem Wilii Ochockiej-Janusz.

Laureat wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych m. in.:

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Małopolska (2021),
- I nagroda na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku (2022),
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Chopin Plus" w Krakowie (2022),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Cantabile" (2022),
- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią (2023),
- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym "Warszawski Chopin" w Warszawie (2023),
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Adama Harasiewicza w Warszawie (2023).

Uczestniczył w ogólnopolskich warsztatach pianistycznych w Gdańsku i w Krynicy-Zdroju, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra Palecznego, prof. Bronisławy Kawalli, prof. Katarzyny Drogosz i prof. Wilii Ochockiej-Janusz.

Koncert 4

MIEJSCOWYMIĘSIĘCZNY FESTIWAL KLASYCZNY

CHOPIN

en VACANCES '2024

recital n°12



28 lipca o godzinie 11⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Bartłomiej KOKOT

Fryderyk Chopin:

- Ballada F-dur op. 38
- Scherzo b-moll op. 31
- Etiudy: Ges-dur op. 10 nr 5, c-moll op. 25 nr 12
- Walce op. 34: nr 1 As-dur, nr 2 a-moll, nr 3 F-dur
- Polonez As-dur op. 53

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Fot. Archiwum własne artysty.

— Bartłomiej Kokot —

dr hab. prof. UMKS Beata Bilińska

Urodził się 16 stycznia 2001 roku w Łodzi. Naukę gry rozpoczął w wieku 7 lat. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I-st. im. S. Wiechowicza w Krakowie w klasie fortepianu mgr Alicji Migielskiej. W 2020 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II-go stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej. Ponadto od października 2018 roku do czerwca 2020 roku pobierał naukę w Staatliche Hochschule Fur Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (Niemcy) w klasie fortepianu prof. Wolframa Schmitta-Leonardego. Od października 2020 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Beaty Bilińskiej.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, na których otrzymał następujące nagrody:

- II nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Szafarni (czerwiec 2015), ponadto nagrody specjalne w postaci koncertów w
- Budapeszcie organizowanych przez Fundację Ferenczy Gyorgy (listopad 2015) oraz w Żelazowej Woli (lipiec 2017)
- III nagroda na XII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych”, Konin-Żychlin (listopad 2015)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Pokój i Muzyka - Rosja-Polska” w Pietrozawodsku, Rosja (maj 2016)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Brescia Classica” w Brescii – Włochy (sierpień 2019)
- III nagroda w kategorii „D” na „Music Alive” - Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 2020 OnLine organizowanym przez World Piano Teachers Association i Instytut Muzyki Uniwersytetu Śląskiego (lipiec 2020)
- Laureat „Estrady Młodych” na 54 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (wrzesień 2020)

Ponadto w roku szkolnym 2015/2016 został objęty programem stypendialnym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a w latach szkolnych 2016/2017 oraz 2017/ 2018 otrzymywał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dla uczniów szkół artystycznych.

Występował w Polsce, Czechach, Niemczech, Republice Południowej Afryki, Rosji, na Węgrzech oraz we Włoszech. Współpracował z licznymi orkiestrami. Wśród nich należy wymienić następujące zespoły: Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Sinfonietta Cracovia. Miał okazję uczestniczyć w wielu festiwalach muzycznych takich jak: „VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje”, „Pikniki Chopinowskie w Filharmonii Gorzowskiej”, „XIII Ogólnopolski Festiwal Promocyjny Sierpień Talentów”, „Młodzi laureaci konkursów Muzycznych”, „Chopin en Vacances” oraz „VIII Międzynarodowy Festiwal I. J. Paderewskiego”. W czerwcu 2023 roku wystąpił z Tomaszem Koniecznym w Konsulacie RP w Nowym Jorku.





koncert 5
Popołudniowy

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie

— **Konstancin-Jeziorna - Więcej niż uzdrowisko** —

Stare budynki, poddane rewaloryzacji, odzyskują dawny blask. Przykładem niech będzie Hugonówka (nazwana tak od imienia fundatora, Hugona Seydla) przy ulicy Mostowej na skraju Parku Zdrojowego nad malowniczą rzeką Jeziorką, gdzie mieści się obecnie Konstanciński Dom Kultury. Już na początku XX wieku w willi powstał pierwszy zakład przyrodoleczniczy. Po wojnie mieściło się tu kino Fregata, funkcjonujące później pod nazwą Beata, istniejące do lat 90. XX wieku. Obecnie, w nowoczesnej sali widowiskowej, ponownie działa tu kino, odbywają się koncerty, wystawy i spektakle, a sam budynek, jeszcze przed rewitalizacją, był wykorzystany w filmie „Katyń” Andrzeja Wajdy. Wśród architektonicznych perełek warto wymienić również willę Granke czyli prywatne muzeum sztuki Villa la Fleur przy ul. Szpitalnej oraz dawny Dom Ludowy przy ul. Walentynowicz 18, w którym mieści się pierwsze w Polsce Muzeum Wycinanki. Konstancin jest bowiem kolebką papiernictwa. W 1760 roku w Jeziornie powstała pierwsza papiernia na Mazowszu, produkująca dokumenty na potrzeby dworu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na papierze z tej fabryki spisana była Konstytucja 3 Maja.

Koncert 5

MIECZYSŁAWSKI FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°13



28 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Eryk KOSZELA

1. Jan Sebastian Bach – *Preludium i Fuga As-dur, DWKII, BWV 886*
2. Wolfgang Amadeusz Mozart - *Sonata C-dur, KV 330, I Allegro*
3. Fryderyk Chopin:
 - *Mazurki op. 17: nr 2 e-moll, nr 4 a-moll*
 - *Walc As-dur op. 34 nr 1*
 - *Scherzo b-moll op. 31*
 - *Etiuda As-dur op. 10 nr 10*
4. Claude Debussy - *L'isle Joyeuse, L. 106*

| Fortepian współczesny marki STEINWAY D

— Eryk Koszela —

prof. Olga Łazarska

Eryk Koszela urodził 11 października w 2006 r. w Rzeszowie. Grę na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Anny Jureczko w Zespole Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara. Obecnie jest uczniem Olgi Łazarskiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Swoją edukację muzyczną uzupełniał również na kursach mistrzowskich, pod okiem takich pedagogów i mistrzów fortepianu jak Andrzej Jasiński, Wojciech Światała, Dang Thai Son, Dimitri Alexeev, Zbigniew Raubo, Alexandr Kobrin, Katarzyna Popowa-Zydroń, Krzysztof Jabłoński, Ewa Pobłocka i Pavel Gililov.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą między innymi: Grand Prix VII Międzynarodowego Konkursu-Festiwalu Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie poświęconego Fryderykowi Chopinowi, I Nagroda oraz nagroda EMCY dla Najlepszego Uczestnika Konkursu Pianistycznego im. Petera Toperczera w Koszycach w 2023 roku, Grand Prix w II Alternatywie Konkursowej Polskiego Radia Chopin w 2022 roku, I nagroda na Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Budapeszcie, I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Młodych Talentów im. Adama Harasiewicza i Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi, I nagroda na X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie, I nagroda na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie oraz na XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.

Otrzymał również Nagrodę Fundacji im. Györgya Ferenczygo w Budapeszcie za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina na 28. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w 2021 r., był zdobywcą Grand Prix oraz zwycięzcą w kategorii Walce w dwóch edycjach Alternatywy Konkursowej Polskiego Radia Chopin oraz uzyskał najwyższe nagrody na konkursach online w Toronto (również w duecie), Maleszji, we Wiedniu i w Ukrainie.

Uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Gradus w Aarhus w Danii, brał udział w cyklu koncertów PREZENTACJE w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz w XX Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Pianistycznym w Dusznikach-Zdroju, Bisma Bacewicz International Summer Academy 2021 i 2022, a także Chopin en Vacances 2022 i 2023.

W lipcu 2023 roku otrzymał stypendium i uczestniczył w miesięcznym kursie Morningside Music Bridge w Bostonie w USA, gdzie szkolił się pod okiem takich artystów jak Arie Vardi, John Perry, Andre Lepante, Yoheved Kaplinsky, Antonio Pompa-Baldii oraz Vivian Li.

Koncert 5

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°14



28 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Maria MASUDA

Fryderyk Chopin:

– Sonata b-moll op. 35:

– I. Grave: Doppio movimento

– II. Scherzo

– III. Marche funèbre: Lento

– IV. Finale: Presto

– Scherzo nr 3 cis-moll op. 39

– Andante Spianato i Wielki Polonez Brillante Es-dur op. 22

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Fot. Miyako Uno

— Maria Masuda —

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

Urodzona w Fukui w Japonii w 1999 roku, Maria Masuda rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 4 lat. W wieku 18 lat rozpoczęła naukę u Masako Ezakiego i Shinjiego Urakabe w Senzoku Gakuen College of Music w Tokio, którą ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just i Marka Brachy.

Jest laureatką wielu nagród, w tym 1. nagrody w „The 2nd Senzoku Gakuen College of Music Piano Competition” (2018), 3. nagrody w 24. międzynarodowym konkursie muzycznym „Yangtze River Cup” (2021), 4. miejsca w 42nd All Japan Junior Classical Music Competition (1. nagroda nie przyznana) (2021). Maria zdobyła również 1. miejsce i nagrodę Jury w Międzynarodowym Konkursie Młodych Elevato (2023).

Wystąpiła w „Wieczorze Koncertu fortepianowego z organami elektronicznymi” sponsorowanym przez Senzoku Gakuen, grając II Koncert fortepianowy Rachmaninowa pod dykcją Satoshiiego Takeuchiego (2019), „Wieczór Koncertu fortepianowego” z Koncertem fortepianowym Griega pod dykcją Kazuyoshi Akiyamy (2020).

Wystąpiła na Koncercie Młodych Talentów 2023 organizowanym przez Instytut Chopina w Muzeum Chopina. Wystąpiła z recitalem w Salonie Koncertowym Kawai Omotesando „Pauza” sponsorowanym przez Japońskie Towarzystwo Chopinowskie. Występowała również m.in. w Suntory Hall, Tokyo Cultural Hall, Steinway & Sons Tokyo w Japonii, Bank Austria Salon im alten Rathaus w Wiedniu i Hermann J. Abs Chamber Music Hall w Niemczech.

Koncert 5

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

CHOPIN
en VACANCES '2024

recital n°15



28 lipca o godzinie 17⁰⁰ (niedziela)

Amfiteatr w Parku Zdrojowym w Konstancinie-Jeziornie,
gmina Konstancin-Jeziorna, powiat piaseczyński na Mazowszu.

Andrzej WIERCIŃSKI

1. Fryderyk Chopin – *Nokturny op. 55*
2. Franciszek Liszt – *Funerailles, S. 173*
3. Fryderyk Chopin – *Ballada As-dur, op. 47*
4. Ludwig van Beethoven – *Sonata Księżycowa nr 14 cis-moll, op. 27 nr 2*

Fortepian współczesny marki STEINWAY D

Fot. Archiwum własne artysty.

— Andrzej Wierciński —

prof. Wojciech Światała, prof. Pavel Gililov, prof. Norma Fisher

Andrzej Wierciński rozwijał swoje umiejętności pod opieką Profesor Anny Jastrzębskiej-Quinn w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie (2010-2014) oraz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Profesora Wojciecha Światały (2014-2019). W 2020 roku otrzymał dyplom ukończenia podyplomowego kursu pianistycznego na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod okiem Profesora Pavla Gililova. W 2024 roku zakończył studia w Royal College of Music w Londynie u Profesor Normy Fisher.

Jako półfinalista XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie Andrzej zastąpił jako artysta dojrzały, który posiada znakomity warsztat techniczny pozwalający kreować dźwięk bardzo swobodnie. W październiku 2019 roku zdobył III Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hong Kongu. W 2022 roku Andrzej zdobył III Nagrodę na Amerykańskim Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Los Angeles wyróżniając się mocno swoją osobowością oraz Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Red Maple Music Competition" w Toronto.

Jego wysiłki zaowocowały również wieloma imponującymi nagrodami na innych prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych: na Międzynarodowym Konkursie „Halina Czerny-Stefanska in memoriam” w Poznaniu (III nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Golden Ring” w Słowenii (I nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (I nagroda, 2014), na Międzynarodowym Konkursie w Tbilisi (V nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej L. van Beethovena Es-dur nr. 4, 2017), na Międzynarodowym Konkursie w Neapolu "Masters Neapolitan Piano Competition" (I nagroda oraz wiele innych znaczących nagród, takich jak kontrakt z wytwórnią z Chin, koncerty po Danii, Chinach i Włoszech czy możliwość współpracy z Symfoniczną Orkiestrą Rzymską, 2018), na Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym we Wiedniu (Złoty Medal, 2019), na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Saint-Priest we Francji (I nagroda oraz szereg nagród pozaregulaminowych - w tym kontrakt płytowy z wytwórnią KNS classical oraz tournée koncertowe po krajach europejskich, 2019), na Berlińskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (srebrny medal, 2019) i na Paryskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (zwycięzca nagrody honorowej oraz wielu innych nagród, 2019).

W ostatnich latach Andrzej występował z recitalami w większości krajów europejskich, Kanadzie, Indonezji i Japonii. Współpracował z firmą KAWAI oraz Japan Arts, która wielokrotnie zaprosiła artystę do Azji na tournée. Znaczącym wydarzeniem w jego karierze było wykonanie III Koncertu Fortepianowego Ludwiga van Beethovena pod batutą Maestro Macieja Tworka w Filharmonii Narodowej podczas 24 edycji Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena z zaproszenia Pani Elżbiety Pendereckiej. Ponadto artysta współpracował z maestro Alexandrem Liebreichem, Jackiem Kasprzykiem, Mirosławem Błaszczykiem oraz Markiem Mosiem. W 2015 roku podczas wizyty Prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego w Japonii, w obecności Księżnej Japonii Masako Owada zagrał w Tokio recital chopinowski w Sali Balowej Hotelu, gdzie rezydowała polska osobistość. W 2015 roku wydał swoją pierwszą płytę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w Polsce (grając solowe utwory fortepianowe Scarlatti'ego, Schumanna i Chopina).

organizacja
pożytku publicznego
opp

1,5 %

Dziękujemy wszystkim, którzy nas wspierają.

Przed nami kolejne, radosne, muzyczne, letnie wakacje.
Do miłego zobaczenia na koncertach Festiwalu CHOPIN en VACANCES '2024
we dworach i krajobrazach Polski, które będę miał
przyjemność osobiście dla Państwa poprowadzić.



Michał Korsak

prezes Fundacji
„Ziemia Dobrzyńska”



CHOPIN

en VACANCES

LETNIE SPOTKANIA MUZYCZNE
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH I ZIEMI DOBRZYŃSKIEJ

CHOPIN

en VACANCES '2018

W 100 LECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

LETNIE SPOTKANIA MUZYCZNE

CHOPIN

en VACANCES '2019

LETNIE SPOTKANIA MUZYCZNE
WE DWORACH I KRAJOBRAZACH
ZIEMI DOBRZYŃSKIEJ, GOŚCINNIE NA MAZOWSZU I ZIEMI ŁĘCZYCKIEJ

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2020

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH
ZIEMI DOBRZYŃSKIEJ, MAZOWSZA, ZIEMI ŁĘCZYCKIEJ

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2023

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2021

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2021

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH EUROPY

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2021

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2022

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

FESTIWAL

CHOPIN

en VACANCES '2024

WE DWORACH I KRAJOBRAZACH POLSKI

FUNDACJA OCHRONY DZIEDZICTWA, KULTYWOWANIA TRADYCJI, WSPIERANIA
KULTURY I ROZWOJU LOKALNEGO „ZIEMIA DOBRZYŃSKA”
KRS0000375211, BNP PARIBAS: 02 2030 0045 1110 0000 0195 6850



LELIN QI MICHAŁ KORZEŃ ZUZANNA SEJBUK BENEDYKT HESZEN
ADAM KAŁDUŃSKI OLAF GROT-GŁÓWCZYŃSKI ADAM MIKOŁAJ
GOŹDZIEWSKI JAKUB STANISZEWSKI PIOTR PAWLAK
FRANCISZEK GĄSIENIEC ALEKSANDRA HORTENSJA DĄBEK
MARTA PAPOJAN KRZYSZTOF WIERCIŃSKI ZUZANNA WOJDAK
MARCIN WIECZOREK ANTONINA LASZCZKOWSKA PAWEŁ
WOJCIECHOWSKI SONIA SCHWABE MARIA MOLISZEWSKA
MACIEJ DOMAGAŁA JUSTYNA MAŚLANKA RIO UYAMA
ANNA MARIA URZĘDOWSKA SZYMON DRABIŃSKI ZUZANNA
KRYSTIAN-BROWALSKA ERYK PARCHAŃSKI KAROLINA
SIEMIENOWICZ WOJCIECH KRUCZEK PIOTR LARA MATEUSZ
DUBIEL JAN NICEWICZ BARTOSZ WĄTROBA MIKOŁAJ SEROKA
MARTYNA WALUSIAK-CYBULSKA TRUNG VIET NGUYEN
JUSTYNA ŻOŁNACZ IGNACY PIEKARZ BARTŁOMIEJ KOKOT
MARIA MASUDA JOANNA GORANKO FILIP PACZEŚNY JÓZEF
DOMŻAŁ SZYMON ROSŁONOWSKI MIRON ŁAJMING JAKUB
DRABIŃSKI MICHAŁ BASISTA JULIUSZ ŁUKASIK CHIHIRO
DEGUCHI MAREK JEUTNER MACIEJ SMOLĄG MARGARITA
LATYPOVA TOMASZ MARUT DOMINIK GILEWSKI KRZYSZTOF
GOLISZEK KINGA CHORACZYŃSKA PIOTR SOŁTYSIK ADAM
MUSZYŃSKI JAN WACHOWSKI MICHAŁ OLESZAK JERZY
WARDĘSKI KACPER KUKLIŃSKI ANTONI KAWECKI PIOTR ORŁOW
PIOTR SZYMCZAK ERYK KOSZELA KAROLINA KUŚMIERZ MARTYNA
KUBIK ZUZANNA MICHAŁOWICZ ANTONINA WALISZEWSKA
ANDRZEJ WIERCIŃSKI KAMILA SACHARZEWSKA





